

علم في رأسه نار

قذى بعينك أم بالعين عوار كأن دمعي لذكراه إذا خطرت تبكي خناس على صخر وحق لها وإن صخرا لوالينا و سيدنا وإن صخرا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرا لتأتم الهداة به جلد جميل المحيا كامل ورع حمال ألوية هباط أودية جهم المحيا تضيء الليل صورته مورث المجد ميمون نقيبته

أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار فيض يسيل على الخدين مدرار إذا رابها الدهر إن الدهر ضرار وإن صخرا إذا نشتو لنحار وإن صخرا إذا جاعوا لعقار كأنه علم في رأسه نار و للحروب غداة الرّوع مسعار شهاد أندية للجيش جرّار آباؤه من طوال السمك أحرار ضخم الدسيعة في العزاء مغوار

الخنساء : الديوان ص 47-50

الشرح :

قذى : ما يقع في العين من تينة أو غيرها. عوار: رمد يصيب العين - أندية: جمع ناد ندا القوم يندون ندوا : اجتمعوا النادي مكان الاجتماع - السمك : ارتفاع سقف البيت وهو كناية عن رفعة شأن أهل البيت - النقيبة : نفاذ الرأي وهي كذلك الطبيعة - الدسيعة : هي العطية وهي الجفنة الكبيرة وهي كناية عن الكرم - العزاء : الشدة

معنى الرثاء : غرض الرثاء هو ذكر موت شخص و الحزن على فقدانه و بيان محاسنه ثم تكون الدعوة إلى الصبر و السلاة.



في دارك... إتهنح علمي قرابتة إصغارك

1- قسم التفجع (الْحَزْنُ وَ الْبُكَاءُ) أو النَّعْي (الإخبار بالموت) النَّاعِي هو الذي يخبر بموت شخص ما.

2- قسم التأبين : أبته أي ذكر محاسنه (محاسن الميت)

3- الدعوة إلى الصَّبْرِ و السَّلَاةِ. أي دعوة النفس إلى الكف عن الحزن.

بنية القصيدة الجاهلية : (الفخر / المدح / الغزل)

1- المقطع الاستهلاكي / المقطع الطللي

2- قسم الغرض: الفخر / المدح /

3- إيت بمرادف الكلمات التالية:

رأبها : أصابها / أمها / أوجعها / كلمها . مدرار : غزير / كثير مسعار : موقد / مشعل

4- صغ موضوعا للقصيدة :

ترثي الخنساء أباها صخرًا معبرة عن حزنها لفقدته معدة محاسنه .

5- قسم القصيدة وفق معيار بنية المراثية: 1.5 ن

معيار بنية المراثية :

أب1-----ب3: قسم التفجع : فاجعة الموت

ب.بقية القصيدة : قسم التأبين : تعداد محاسن الميت

6- تحدثت الخنساء عن نفسها في الأبيات الثلاثة الأولى بضمائر مختلفة تبينها محددًا دواعي هذا الاستعمال . 2ن

تحدثت الخنساء عن نفسها في بداية القصيدة باعتماد ضمائر مختلفة فقد اعتمدت ضمير المخاطب الموث أنت في قولها قذى بعينك ... ثم اعتمدت ضمير المتكلم المفرد أنا في قولها : كأنّ دمي ... ثم وظفت ضمير الموث الغائب هي في قولها : تبكي خناس و هذه الطريقة في الخطاب كشفت حجم الصدمة التي عاشتها الخنساء و المعالية التي ألمت بها بسبب موت أخيها.

7- حضرت في القصيدة صيغ صرفية متعددة وظفت في إبراز مناقب الميت . حددها و أوضح قيمتها في الرثاء . 2ن

حضرت في القصيدة مجموعة من الصيغ الصرفية المميزة و منها صيغ المبالغة في لفظ : حمال / هباط / نحار / عقار ... إضافة إلى حضور الصفات المشبهة ننبينها من خلال العبارات : جهم / جميل / ورع وقد وظفت عده الصيغ الصرفية لتشكيل صورة مثالية للمرثي فبينت الشاعرة شدة اتصاف صخر بصفات حسنة تجعل منه رمزا للفتى الجاهلي المثال.



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

8- تبين القيم التي تغنت بها الخنساء في هذه القصيدة. 2ن

لقد بينت الخنساء الصفات الحسنة التي تميز أباها و منها بيان شدة الكرم بما يهبه صخر إلى أبناء قبيلته من المحتاجين إضافة إلى ذلك بينت الشاعرة المرتبة العالية لأخيها في هذه القبيلة فهو سيد من أسبادها وهو من الوجهاء الذين يستشارون و يتم الأخذ برأيهم في الشؤون الهامة. كما أن الشاعرة بينت عراقة نسب هذا الميت و ذكرت فروسيته فهو يشهد المعارك و بلاؤه في ساحات القتال لافت للنظر و أضافت الخنساء إلى هذه القيم المعنوية صفة أخرى حسنة لصخر هي وسامته الأمر الذي يجعل منه شخصا كاملا.

9- تبين الظاهرة التركيبية في قول الشاعرة: تضيء الليل صورته. و اشرح المعنى الذي ينطوي عليه هذا القول. 1.5ن

إن الظاهرة الحاضرة في هذا القول هي ظاهرة التقديم و التأخير و قد عمد الشاعر إليها بغية تأكيد مثالية صورة صخر.

10- تبين صيغ الأفعال الواردة ضمن الجدول و بين دلالتها الزمانية بالاستناد إلى النص: 3ن

الفاعل	صيغته	الدلالة الزمانية
	الماضي / المضارع / الأمر	الماضي / الحاضر / المستقبل / الزمان المطلق

التحرير:

لقد ساهمت القصائد الجاهلية في الكشف عن بعض أوجه حياة الجاهليين و قيمهم. تبين ذلك بالاستناد إلى ما درست من أشعار الجاهليين. 8ن

.....

.....

.....



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك